



Pour contacter le rédacteur : EXIf.clubphotoevasion@gmail.com

Bulletin du Club photo Évasion de St-Bruno

(Tous les numéros de l'EXIF – anciennement Le Bulletin – sont disponibles sur le site WEB du Club dans la section réservée aux membres)

Vérifiez votre calendrier

- | | | |
|----|-------|---|
| 16 | avril | Sélection pour les concours « Circuit photo » et « Lozeau » 2019
+ discussion sur orientations du Club pour la prochaine saison (suite au sondage) |
| 22 | avril | Envoi des titres pour les photos de l'expo annuelle du Club |

Conférence RCPM (5 avril) : bilan

Plus de 40 membres du club ont assisté à la présentation de Mélissa Paradis, paparazzi. Les commentaires des participants furent plutôt mitigés, mais on peut dire que sa personnalité colorée fut pour le moins divertissante.

2e sortie dans le métro (8 avril) : et maintenant?

- Envoyez vos photos pour l'ensemble de votre équipe avant le 23 avril dans le format habituel (1920 x 1080) avec comme titre le nom de la station (sans le mot « station ») suivi d'une séquence (01, 02, 03...) à l'adresse habituelle (depotphoto.clubevasion@gmail.com)
- Maximum de 10 photos par station, par équipe; il peut être nécessaire de recourir à WeTransfer vu le nombre de fichiers à attacher à son envoi

Sortie au Mont-Royal : lundi 23 avril

- Plutôt que notre rencontre habituelle au Manoir, nous ferons une sortie photo de nuit
- On s'inscrit sur Facebook et les invités sont bienvenus

En rouge, le stationnement de la maison Smith

En bleu, le chalet et le belvédère à environ 5-10 minutes de marche



Sortie à la maison du Marais (Sorel) : Samedi 26 mai

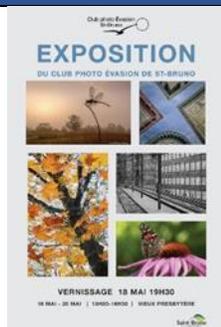
- En plus de pouvoir se promener sur un sentier qui promet de belles photos, nous organisons une excursion nautique en ponton et en grande barque avec un départ à 9h
- **Il faut d'abord s'inscrire sur Facebook** et sa place sera confirmée seulement après avoir payé (comptant) la somme de 37\$ à Bernard Leprohon (lors de nos rencontres)
- Puisqu'on a déjà obtenu l'engagement (et le versement) de 12 personnes, on a ajouté la location d'une grande barque pour 10 personnes ce qui fait un grand total de 22. On suivra l'évolution des inscriptions pour éventuellement négocier l'addition d'une 3^e embarcation si cela est possible
- On souhaite donner priorité aux membres; si le volume d'inscriptions ne permet pas d'atteindre le nombre requis pour la location des embarcations additionnelles, on ouvrira l'inscription aux invités des membres

CAPA - ACAP : le Club est devenu membre

Le Club a payé sa cotisation annuelle auprès de la Canadian Association for Photographic Art (CAPA) / Association Canadienne d'art Photographique (ACAP). Francine mentionne que c'est surtout à compter de la saison prochaine que l'on pourra amorcer la participation à des activités et concours organisés par cet organisme. Cependant, l'accès au magazine sera bientôt accessible en format électronique à tous nos membres. À suivre...



Notre exposition de fin de saison



- La magnifique affiche a été réalisée par notre collègue Yves Morissette: merci!
- Chaque membre a la possibilité d'exposer un maximum de 3 photos, mais si l'espace d'accrochage manque à cause d'un grand volume de photos soumises, on devra se limiter à deux photos; c'est pourquoi il est important de donner un ordre de priorité à vos photos en ajoutant 01, 02 et 03 à la fin du titre de la photo; on éliminera les photos 03 au besoin.
- Par le biais d'un petit sondage, vous devrez nous indiquer le nombre de photos que vous exposerez ainsi que le titre de chacune de ces photos au plus tard le 22 avril
- Toutes les photos doivent être montées sur des cadres identiques que l'on peut se procurer à prix plus que raisonnable auprès de Daniel Kropf
- L'accrochage se fera le 14 mai et chaque membre doit apporter ses photos encadrées au Vieux Presbytère à compter de 19h; le vernissage se tiendra le vendredi 18 mai en début de soirée

Souper de fin de saison : lundi 28 mai

- Ce sera au Vieux-Duluth à Saint-Basile-le-Grand (route 116 à côté de Maison Éthier); ce resto avait été bien apprécié lors de notre souper de Noël
- On vous demande de vous inscrire afin de pouvoir effectuer la réservation au plus tard le 22 avril par le biais d'un sondage qui vous sera envoyé sous peu (en fait, ce sera à la fin du sondage qui servira à indiquer le nombre et les titres des photos de notre exposition annuelle).

Élection de postes au CA : assemblée générale du 4 juin

- Il y a 5 ouvertures de postes : présidence (mandat de 2 ans); secrétariat (mandat de 2 ans); 2 directeurs (mandat de 2 ans); 1 directeur (mandat de 1 an)
 - Les personnes suivantes ont manifesté leur intention de briguer un poste au CA :
 - Directeur (mandat de 2 ans)
Isabelle Langlois aimerait postuler ce poste en tant que responsable de la programmation
 - Directeur (mandat d'un an)
Nancy Ouellet aimerait s'occuper du site internet
 - Directeur (mandat de 2 ans)
Daniel Garneau aimerait se présenter (fonction à déterminer)
 - Présidence (mandat de 2 ans)
Francine Raymond aimerait se représenter
- S'ils sont élus, il resterait donc encore deux autres postes à combler : Secrétaire (mandat de 2 ans) et Directeur (mandat de 2 ans et fonction à déterminer)
- Intéressé à donner de votre temps pour notre Club au sein du CA? Nous vous encourageons à manifester votre intention dès que possible à notre présidente actuelle (francine.r13@gmail.com ou 450 441 1171).
 - Francine souligne qu'une familiarité suffisante avec le travail sur ordinateur avec les logiciels usuels de bureautique devient de plus en plus indispensable

Sélection de photos pour concours SPPQ: 1re partie de notre soirée du 16 avril

- Pour « Le circuit photo » et « Les clubs s'exposent chez Lozeau » de la saison 2018-2019, la sélection des photos se fera avec les membres présents le 16 avril
- Chaque membre a la possibilité de présenter jusqu'à 4 photos IMPRIMÉES (max. 2 couleur et max. 2 noir et blanc) qui vont servir à notre sélection par les membres présents pour les DEUX concours de la PROCHAINE saison ; il n'y a pas de thèmes imposés
- Les auteurs doivent identifier leurs photos à l'endos (nom, titre et flèche donnant le sens de la photo)
- On enregistre ses photos le soir même à compter de 18h50; arrivez tôt si vous soumettez des photos!
- Voici les informations pratiques utiles pour le montage des photos

Option 1	Option 2
Photo montée sous passe-partout noir ou blanc (16X20)	Photo montée sur carton noir ou blanc (16X20)
Protéger la photo avec un carton mince à l'endos	
La photo fera un minimum de 8 pouces sur l'un de ses côtés	La photo fera un minimum de 8 pouces sur l'un de ses côtés
La photo ne peut pas faire 16X20	La photo ne peut pas faire 16X20

- On peut se procurer un passe-partout non taillé pour 6\$ auprès de Daniel Kropf
- Les intéressés à une taille de passe-partout doivent communiquer très rapidement avec lui (jdanielkropf@gmail.com ou 450-441-9152)
- Daniel a découvert un nouveau type de mini-collants bien pratiques que l'on peut acheter chez Omer de Serres : SCOTCH – languettes réutilisables (paquet de 18 pour moins de 5\$)

Soirée du lundi 16 avril (2e partie)

Il y aura une discussion en sous-groupes à partir du sondage que vous aurez complété. Si vous voulez influencer le fonctionnement et les activités de votre Club, répondez très bientôt (si pas déjà fait) au sondage (<https://fr.surveymonkey.com/r/WPKPFLN>) puis participez à la soirée du 16 avril pour partager vos idées.

Conférence de Yannick Michaud : «Photographie animalière»

- Notre conférencier invité a étudié la photographie à l'Université McGill de Montréal et à l'université de Copenhague; il travaille maintenant comme représentant pour la compagnie Olympus Canada. Il donne également des cours et anime des ateliers chez Lozeau.
- Son travail l'amène à voyager beaucoup, mais il consacre aussi du temps pour faire de la photo à des fins professionnelles (commerciales) et personnelles.
- En première partie de son exposé, M. Michaud nous présente plusieurs de ses magnifiques photos; il donne ainsi un bon aperçu de ses talents remarquables, en particulier dans la photo d'oiseaux.
- Il utilise, on l'aura deviné (vu son travail), un boîtier Olympus sans miroir et des objectifs variés (la plupart du temps des 300 mm ou plus pour la photo animalière), mais toujours tropicalisés à cause de ses sorties en zones humides ou carrément dans les cours d'eau ou lacs; un accident est si vite arrivé
- Il aime pratiquer la pêche à la mouche et se déplacer dans la forêt; il n'est pas rare qu'il y croise des ours. En dépit du danger, il lui arrive de faire preuve de témérité et de prendre ceux-ci en photos dans des conditions parfois périlleuses. Mais il recommande fortement de ne pas faire comme lui si on s'aventure dans des endroits où on peut croiser des ours ou des loups : sortir en groupe (plutôt qu'en solitaire), utiliser un objectif à longue focale pour garder plusieurs dizaines de pieds de distance avec l'animal, parler fort pour ne pas surprendre l'animal, toujours pouvoir s'enfuir au besoin (par exemple se tenir près de son véhicule)
- Il est rare qu'il utilise un trépied; il choisit donc des boîtiers et des objectifs légers; on trouve aujourd'hui des téléobjectifs puissants (jusqu'à 600 mm par exemple) plutôt courts et légers; avec une bonne stabilisation intégrée au boîtier ou dans l'objectif, on arrive à se passer de trépied si on pousse un peu (parfois beaucoup) la sensibilité (ISO) et qu'on se donne une bonne ouverture pour pouvoir choisir une vitesse rapide (souvent 1/500^e et même plus rapide pour les petits oiseaux).
- Sa préférence personnelle est le mode « priorité à l'ouverture » sauf pour le portrait en studio qu'il fait plutôt en mode manuel. Il utilise les boutons paramétrables de son boîtier pour ajuster rapidement, au besoin, la sensibilité (ISO) et l'ouverture afin que le boîtier lui donne la vitesse appropriée.
- Pour la mise au point, il privilégie le plein contrôle avec un point unique et soigne sa profondeur de champ avec une ouverture qui lui donne le bon piqué sur le sujet tout en donnant un bon flou en arrière-scène (bokeh) ce qui l'amène souvent à une ouverture f8
- Lorsqu'il utilise un trépied pour des photos à vitesse lente, il utilise la stabilisation (souvent peu recommandée en vitesse lente - longue exposition) lorsque les vents sont très forts
- En post-traitement, il utilise Photoshop, mais recommande aussi Lightroom (bien qu'il soit moins familier avec celui-ci)
- Il conclut en rappelant que LE critère déterminant dans le choix d'un boîtier est l'ergonomie et le confort de la prise en main
- On peut lui écrire : Yannick.Michaud@olympus.com