Bulletin du Club Photo Évasion Saison 2017-2018 no. 7
Rédacteur : Richard Basque • richard.basque@gmail.com

Vérifiez votre calendrier

5 nov. Sortie Claude H. le long du parcours patrimonial de Boucherville
6 nov. Évaluation des photos des « Ponts du monde »
+ Évaluation des photos pour le concours Lozeau
+ Livraison des cadres commandés en septembre
21 nov. Soirée mentorat pour ceux qui aimeraient des conseils pour bonifier les photos qu'ils souhaitent proposer au concours SPPQ « Défi Interclubs Mongeon-Pépin»

Sortie Claude H. à Boucherville – dimanche 5 nov.

Tous les détails sont disponibles dans l'annonce-événement affichée sur notre groupe Facebook. Rendez-vous sur le parvis de l'église pour suivre ensuite le parcours patrimonial de Boucherville. SVP vous inscrire rapidement!

Déroulement de la prochaine rencontre– lundi 6 nov.

1. Complément de commentaires sur les photos d'escaliers

Benoit Larochelle termine la présentation de ses commentaires sur les photos d'escaliers (dernier sous-thème du thème URBAIN) qui, compte tenu du gros volume de photos soumises, n'avaient pu être traitées lors de notre soirée du 23 oct.

2. Évaluation des photos « Ponts du monde »

En prévision de l'exposition que tiendra notre Club dans un restaurant d'Eastman sur le thème des « Ponts du monde », nous procéderons à un vote par l'ensemble des membres présents pour aider à choisir 10 photos parmi plus de 70 photos reçues.

Les photos soumises seront projetées sans identifier l'auteur. Une feuille de votation sera remise à chaque membre du Club présent à la soirée. La compilation se fera ultérieurement et sera présentée au CA afin de finaliser le choix des photos qui vous sera communiqué par la suite.

IMPORTANT : apportez un crayon et un éclairage (petite lampe de poche ou la lumière de votre cellulaire)

3. Évaluation des photos du concours SPPQ « Les Clubs photo s'exposent chez Lozeau »

Les photos imprimées (les règles sont dans le carnet du membre, disponible sur notre site WEB dans la section réservée aux membres) seront disposées sur des tables sans identifier l'auteur. Les membres présents seront invités à circuler autour des tables et noteront leur appréciation sur une feuille remise à chacun (**IMPORTANT** : apportez un crayon et un support rigide pour tenir la feuille de notation lorsque vous circulerez autour des tables d'exposition).

Vous avec reçu récemment un sondage pour savoir si vous participerez à ce concours et, le cas échéant, combien de photos (maximum 3) vous soumettrez. Vous devrez les imprimer, les monter sur carton avec un passe-partout et les apporter à la soirée du 6 nov. (vous les remettrez aux personnes préposées à votre arrivée).

Soirée de mentorat : mardi le 21 nov.

S'il y a suffisamment de demandes, nous organiserons mardi soir le 21 nov. une soirée de mentorat préparatoire au concours SPPQ « Défi Interclubs Mongeon-Pépin ». Un sondage envoyé récemment vous demandera de confirmer si vous êtes intéressés à un tel mentorat. Ceci permettra de mieux planifier l'horaire de la soirée avec le nombre approprié de mentors.

Vous avez pensé à un nom pour notre Bulletin?

Pensez-vous que la nouvelle mouture de notre Bulletin gagnerait à avoir un nom moins trivial? **Votre rédacteur (richard.basque@gmail.com) sollicite vos suggestions avant le 15 nov.** Le CA choisira le nom parmi les suggestions reçues avant notre souper des Fêtes en décembre. On y dévoilera alors le nouveau nom et on portera un toast au membre qui l'aura proposé. Notre Bulletin débutera fièrement l'année 2018 avec son nouveau nom.

Conférence sur la photo composite - Pierre Ruel

Notre invité, Pierre Ruel (www.pierreruel.com), nous a partagé les secrets de sa passion pour la composition photographique ou la photo composite. Le nom « composition » ou l'adjectif « composite » réfère ici à l'art et à la technique d'assembler harmonieusement dans une même photo plusieurs éléments en vue de générer une œuvre photographique qui raconte une histoire. Une variante de cette approche consiste aussi à corriger ou bonifier une photo par l'intégration dans la photo « brute » d'éléments que l'on juge plus intéressants que les éléments d'origine (par exemple, un ciel avec des nuages décoratifs qui se substitue à un ciel blanc ou à un ciel bleu trop pur, sans relief).

Si on souhaite se lancer dans l'aventure de la composition comme lui, Pierre Ruel nous recommande de nous constituer une vaste bibliothèque d'éléments photographiques qui serviront lors de leur intégration à de futures photos composites. Il traîne toujours avec lui un appareil photo compact avec lequel il enregistre les objets souvent tout à fait banals (des lézardes dans un mur, des motifs de verre brisé, des objets de la vie quotidienne…) qui captent son attention. Il a cumulé plusieurs dizaines de milliers de tels clichés qu'il consulte lors de ses longues séances de post-traitement des photos qu'il destine à devenir ses œuvres composites. Il trouve dans cette bibliothèque photographique ce qu'il souhaite intégrer dans ses compositions qu'il peaufine avec un soin plus que minutieux.

Il utilise trois logiciels pour le post-traitement. Dans l'ordre : Lightroom, Photoshop et la suite NIK collection. Il nous a fait une démonstration convaincante de son « workflow ». Il a photographié devant nous une pomme et quelques photos en gros plan de notre collègue Isabelle Langlois qui s'est prêtée au jeu et à qui il a demandé, comme un dentiste l'aurait fait, d'ouvrir la bouche bien grande… Tel un magicien, il a mis en œuvre devant nous son « workflow » pour réaliser, par superposition d'éléments extraits des photos brutes, une photo de pomme affublée de la bouche de notre amie Isabelle! On a pu constater le très grand soin qu'il apporte aux détails (ombrages, relief, intégration fine et réaliste des éléments, etc.).

Généreux de son temps et de ses conseils, il nous enverra sous peu une description de son « workflow » pour ceux qui souhaiteraient suivre ses pas.